

# **32<sup>es</sup> MUSICALES DE BASTIA**

## **LES CONCERTS ET LES SPECTACLES**

## CONCERT 1 – Mercredi 20 novembre, 20h30 – Théâtre Municipal CAMINANDU

### De la Corse à Buenos Aires

- Bertrand CERVERA, violon et direction artistique
- Léa ANTONA, chant
- Daniel « Pipi » PIAZZOLLA, batterie
- Juan Pablo NAVARRO, contrebasse
- Nicolas GUERSCHBER, piano

Création musicale en ouverture du festival avec le projet PIAZZOLLA-CERVERA où le Tango, à coup sûr, sera roi !

Mais le Tango s'apprend-il ? Pas vraiment...

C'est dans les cafés et faubourgs de Buenos Aires que cette pulsation se ressent. Tout comme ces chants de nos villages, qui prennent racine au plus profond de nos âmes et de nos âtres.

Pour Bertrand CERVERA, artiste insulaire, Caminandu, c'est la rencontre entre la musique classique, le tango, le jazz et la musique corse, un véritable métissage culturel où l'essentiel est de « jouer tango »...

## CONCERT 2 – Jeudi 21 novembre, 20h30 – Théâtre Municipal

### ***Patrizia POLI***

Nouvelle création pour Patrizia POLI qui présentera à l'occasion du festival les titres de son nouvel album « Versuniversu ».

C'est avec Pascal ARROYO que Patrizia a travaillé ces nouvelles chansons. Elle pose ses mots et ses thèmes, universels ou d'actualité, comme l'amour, la mort, la paix, la marche des femmes en Israël ou encore le monde en guerre.

Une belle rencontre artistique, une ouverture comme une fenêtre sur le monde, une infatigable quête de l'autre qui, par les temps qui courent, devraient agiter les consciences.

### ***Luz CASAL***

Incontournable diva de la scène espagnole, Luz CASAL a choisi Bastia pour l'unique concert qu'elle donnera en France en cette fin d'année.

Un spectacle qui aura de quoi séduire son fidèle public avec une belle sélection des morceaux qui ont marqué sa carrière. Un petit détour également du côté de l'univers de Dalida, à qui elle rend hommage dans son dernier album, et dont elle revisite quelques chansons avec sa personnalité et le charme qu'on lui connaît.

## CONCERT 3 – Vendredi 22 novembre, 20h30 – Centre Culturel Alb’Oru Plateau MUSIQUES ACTUELLES

### ***Contraversu***

Le projet "Contravesu" est né voilà deux ans avec le désir d'apporter d'abord un souffle nouveau, une folie qui fait parfois défaut à la musique corse. Contraversu propose une (re-)création autour de la tradition mais aussi un mélange des sons et des genres où la voix, le violon ou la cetera côtoient une formation guitare-basse-batterie. Un répertoire folk-rock teinté d'influences d'ailleurs in lingua nustrale.

Autrement dit, un beau métissage avec chants traditionnels revisités mais aussi des reprises de Bob Dylan, des Pogues, des musiques irlandaises et des créations.

### ***Steve HILL***

Steve HILL met le Québec à l'honneur lors de ces Musicales de Bastia. Chanteur, musicien et compositeur, ce véritable homme-orchestre, guitare à la main et batterie au pied, en surprendra plus d'un.

Avec sa virtuosité, sa passion tenace et onze albums déjà, Steve HILL a su se hisser au sommet de la scène blues rock canadienne.

A voir et à entendre absolument !

### ***SOFAZ***

Sofaz est à l'image de l'île de la Réunion : un carrefour de nombreuses cultures où chant, musique, danse et poésie disent aussi bien le rêve que la réalité, les colères comme les espoirs...

Sofaz, c'est du Maloya Electro, une musique actuelle inspirée de rythmes et chants traditionnels. Un concentré d'énergie brute, qui ralliera aussi bien les fans des musiques électroniques que ceux que la danse n'effraie pas...



## CONCERT 4 – Vendredi 22 novembre, 21h00 – Fabrique de Théâtre GAINSBURG CONFIDENTIEL

**Par LES MUSICIENS ASSOCIES** (*Stéphane Roux, David Fabre, Aurélien Maurice*)

– *Mise en scène David Fabre*

Entre théâtre et concert, ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge au cœur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales.

Ici, Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre. C'est « l'époque d'avant », celles des années 60 et du début des Yéyé. L'artiste se cherche et précise sa personnalité. On y voit naître une écriture authentique à la prosodie riche et inventive.

---

## CONCERT 5 – Samedi 23 novembre, 15h00 – Eglise Ville di Pietrabugno ROSSO, VIVALDI du sacré au profane

**Jean-Paul BONNEVALLE**, *contre-ténor*

**Elise LANCEROTTO**, *orgue positif*

**Trio ELIXIR** (*Célia PICCIOCCI, Marie-Pierre MALATERRE, Anne-Lise HERRERA*)

Une nouvelle création née de la rencontre de Jean-Paul BONNEVALLE, contre-ténor et du Trio ELIXIR : *Rosso*, en référence au « Prêtre roux », le maestro vénitien Antonio Vivaldi.

Le spectacle trace un chemin entre Motets et Cantates. Ponctuant le concert de descriptions – façon instantanés – de la Venise de l'époque, et d'épisodes de la vie du compositeur, les artistes nous invitent à redécouvrir une musique d'une très grande sensibilité, aux multiples facettes : tantôt recueillie, tantôt passionnée...

## CONCERT 6 – Samedi 23 novembre, 18h00 – Fabrique de Théâtre GAINSBURG CONFIDENTIEL

---

## CONCERT 7 – Samedi 23 novembre, 20h30 – Théâtre Municipal

### ***Doria OUSSET***

Dans son nouveau spectacle et à l'occasion des Musicales, Doria OUSSET laisse l'univers rock qu'elle avait habité précédemment pour se draper dans les cordes.

Accompagnée de Paul CESARI et Jean-Alexandre OLIVA à la guitare et à la cetera ainsi que d'Anne-Lise HERRERA au violoncelle, la chanteuse propose une autre facette de son talent musical, conjuguant sobriété et force afin d'embarquer le spectateur pour ce nouveau voyage.

Une musique douce et violente. Une douce révolution...

### ***NOA***

C'est la chanteuse phare de la scène internationale qui se produira en clôture des Musicales.

Auteur, compositeur, interprète et percussionniste, elle a su faire de ses origines et de sa voix unique un passeport pour le monde en partageant en six langues sa musique.

En mars 2019, Noa revient avec un nouvel album, « Letters To Bach », produit par Quincy Jones.

Outre les chansons qui l'ont fait connaître, Noa rendra également hommage au célèbre compositeur allemand Johann Sebastian Bach, qu'elle revisite en ajoutant à ses plus grandes pièces des textes originaux en anglais et en hébreux.

---

# LES TARIFS

<p style="text-align: center;"><u>CONCERT 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carré OR : 27 €</li> <li>• Orchestre : 20 €</li> <li>• Avant-scènes, orchestre surélevé, balcons : 14 €</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><u>CONCERT 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carré OR : 38 €</li> <li>• Orchestre : 29 €</li> <li>• Avant-scènes, orchestre surélevé, 1<sup>er</sup> balcon : 22 €</li> <li>• 2<sup>e</sup> balcon : 16 €</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><u>CONCERT 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrée : 14 €</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><u>CONCERT 4, 5, 6</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrée : 16 €</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><u>CONCERT 7</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carré OR : 32 €</li> <li>• Orchestre : 27 €</li> <li>• Avant-scènes, orchestre surélevé, 1<sup>er</sup> balcon : 20 €</li> <li>• 2<sup>e</sup> balcon : 14 €</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>LES PASS</u></p> <p style="text-align: center;"><b>100 € / 80 €</b></p>