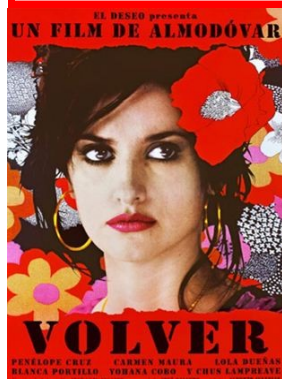


Volver



Réalisé par **Pedro Almodóvar**

Avec **Nicolás Durán, Penélope Cruz, Alejandro Goic, Gastón Salgado**

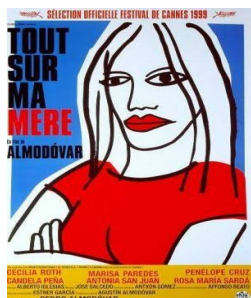
Genre **Comédie dramatique**

Nationalité **Espagne**

Durée : **2H02**

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigrants des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'ethnies étrangères. Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites.

Tout sur ma mère (*Todo sobre mi madre*)



Réalisé par **Pedro Almodóvar**

Avec **Cécilia Roth, Penélope Cruz, Marisa Paredes, Candela Pena**

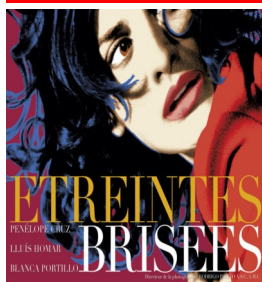
Genre **Comédie dramatique**

Nationalité **Espagne**

Durée : **1H40**

Manuela vit seule avec son fils Esteban. Pour l'anniversaire de sa mère, Esteban l'invite au théâtre ou ils vont voir Un tramway nommé désir. A la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce. C'est la première fois qu'Esteban entend parler de son père. Il est renversé par une voiture...

Etreintes brisées (*Los abrazos rotos*)



Réalisé par **Pedro Almodóvar**

Avec **Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo**

Genre **Comédie dramatique**

Nationalité **Espagne**

Durée : **1H42**

Dans l'obscurité, un homme écrit, vit et aime. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture, dans lequel il n'a pas seulement perdu la vue mais où est morte Lena, la femme de sa vie. Cet homme a deux noms : Harry Caine, pseudonyme ludique sous lequel il signe ses travaux littéraires, ses récits et scénarios ; et Mateo Blanco, qui est son nom de baptême, sous lequel il vit et signe les films qu'il dirige. Après l'accident, Mateo Blanco devient son pseudonyme, Harry Caine. Dans la mesure où il ne peut plus diriger de films, il préfère survivre avec l'idée que Mateo Blanco est mort avec Lena, la femme qu'il aimait, dans l'accident. Désormais, Harry Caine vit grâce aux scénarios qu'il écrit et à l'aide de son ancienne et fidèle directrice de production, Judit García, et du fils de celle-ci, Diego. Depuis qu'il a décidé de vivre et de raconter des histoires, Harry est un aveugle très actif et attractif qui a développé tous ses autres sens pour jouir de la vie, sur fond d'ironie et dans une amnésie qu'il a volontairement choisie ou, plus exactement, qu'il s'est imposé. Il a effacé de sa biographie tout ce qui est arrivé quatorze ans auparavant. Il n'en parle plus, il ne pose plus de questions ; le monde a eu vite fait d'oublier Mateo Blanco et il est lui-même le premier à ne pas désirer le ressusciter... Une histoire d'amour fou, dominée par la fatalité, la jalousie et la trahison. Une histoire dont l'image la plus éloquente est la photo de Mateo et Lena, déchirée en mille morceaux.

Nuestras madres



Réalisé par **César Díaz**

Avec **Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal**

Genre **Drame**

Nationalité **Guatemala**

Durée : **1H17**

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

La piel que habito



Réalisé par **Pedro Almodóvar**
Avec **Antonio Banderas, Elena Anava, Marissa Parades**
Genre **Drame, thriller**
Nationalité **Espagne**
Durée : **1H50**

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse. Douze ans après le drame, il réussit dans son laboratoire privé à cultiver cette peau : sensible aux caresses, elle constitue néanmoins une véritable cuirasse contre toute agression, tant externe qu'interne, dont est victime l'organe le plus étendu de notre corps. Pour y parvenir, le chirurgien a recours aux possibilités qu'offre la thérapie cellulaire. Outre les années de recherche et d'expérimentation, il faut aussi à Robert une femme cobaye, un complice et une absence totale de scrupules. Les scrupules ne l'ont jamais étouffé, il en est tout simplement dénué. Marilia, la femme qui s'est occupée de Robert depuis le jour où il est né, est la plus fidèle des complices. Quant à la femme cobaye...

Attache-moi! (Atame!)



Réalisé par **Pedro Almodóvar**
Avec **Antonio Banderas, Victoria Abril, Loles Leon**
Genre **Comédie dramatique**
Nationalité **Espagne**
Durée : **1H40**

Ricki, jeune homme amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève, puis la séquestre pour lui démontrer son amour et provoquer chez elle, ce dont il est sûr, un sentiment amoureux vis-à-vis de lui.

Douleur et gloire (Dolor y gloria)



Réalisé par **Pedro Almodóvar**
Avec **Antonio Banderas, Asier Etxeandria, Leonardo Sbaraglia**
Genre **Drame**
Nationalité **Espagne**
Durée : **1H53**

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

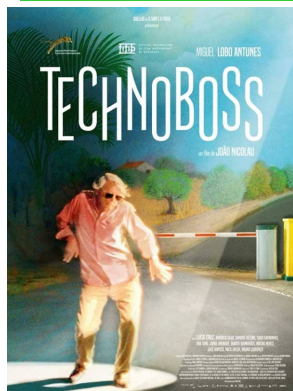
Ozzy, la grande évasion



Réalisé par **Alberto Rodriguez, Nacho La Casa**
Genre **Aniamtion**
Nationalité **Espagne**
Durée : **1H31**

Ozzy, un adorable chien, fait le bonheur de ses maîtres. Ceux-ci devant partir quelques mois à l'étranger le confient à un luxueux hôtel pour chiens. Ils ignorent qu'en réalité Blue Creek est une prison. Ozzy ne se laissera pas faire. Avec l'aide de ses copains de cellule, il fera tout pour retrouver la liberté.

Technoboss



Réalisé par **Joao Nicolau**

Avec **Miguel Lobo Antunes, Luisa Cruz, Américo Silva**

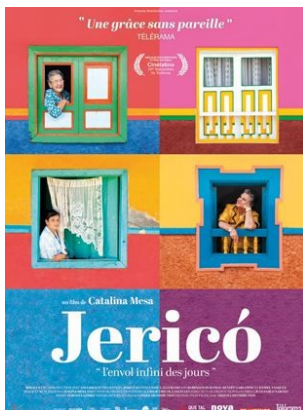
Genre **Comédie musical**

Nationalité **Brésilien**

Durée : **1H52**

La retraite arrive bientôt pour Luís Rovisco, un directeur des ventes excentrique au moral inébranlable. Les chansons qu'il invente tous les jours résolvent à chaque fois les obstacles qu'il rencontre dans sa vie tumultueuse. Mais devant Lucinda, la réceptionniste de l'hôtel Almadrava, il se retrouve à chanter sur un air bien différent...

Jerico, le vol infini (Jerico, el infinito vuelo de los dias)



Réalisé par **Catalina Mesa**

Genre **Documentaire**

Nationalité **Colombie**

Durée : **1H17**

À Jericó, village de la région d'Antioquia en Colombie, des femmes d'âges et de conditions sociales différentes évoquent les joies et les peines de leur existence. Leurs histoires se dévoilent l'une après l'autre, ainsi que leur espace intérieur, leur humour et leur sagesse. Chila, Luz, Fabiola, Elvira... tour à tour frondeuses, nostalgiques, pudiques et impudiques. Un feu d'artifices de paroles, de musique et d'humanité.

El presidente



Réalisé par **Santiago Mitre**

Avec **Ricardo Darin, Dolores Fonzi, Erica Rivas**

Genre **Drame**

Nationalité **Argentine**

Durée : **1H54**

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

Diamantino



Réalisé par **Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt**

Avec **Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira**

Genre **Comédie**

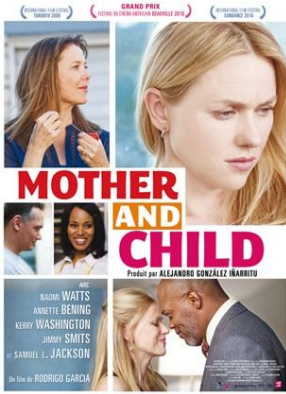
Nationalité **Portugais**

Durée : **1H32**

Magnifique, candide et attachant, Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce. Quand soudain, en pleine Coupe du Monde, son génie s'envole dans les vapeurs roses de ses visions magiques, sa carrière est stoppée net. Problème : il ne connaît rien d'autre.

La star déchue, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde – les autres. Le voilà embarqué dans maintes péripéties qui mutent en odyssee : conspiration familiale (ses deux soeurs n'en veulent qu'à sa fortune), manipulations génétiques délirantes, crise des réfugiés, complotisme de l'extrême-droite... Et, au beau milieu de cette tragédie, où son chat semble être son dernier supporter, pourtant, surgit l'Amour. Le vrai. C'était écrit.

Mother and child



Réalisé par **Rodrigo Garcia**

Avec **Naomi Watts, Annette Bening, Kerry Washington**

Genre **Drame**

Nationalité **Etat Unis, Espagne**

Durée : **2H05**

Karen est tombée enceinte à l'âge de quatorze ans, à l'époque, elle n'avait d'autre choix que d'abandonner cet enfant. C'était il y a trente-cinq ans... Aujourd'hui, Elizabeth, sa fille, est une brillante avocate. Elle n'a jamais tenté de retrouver la trace de sa mère biologique jusqu'au jour où elle tombe enceinte. De son côté, Lucy voit enfin son rêve d'adopter un enfant se réaliser. Confrontées simultanément à d'importants choix de vie, ces trois femmes verront leurs destins se croiser de manière inattendue.

Abracadabra



Réalisé par **Pablo Berger**

Avec **Mirabel Verdu, Antonio de la Torre, José Mota**

Genre **Comédie dramatique**

Nationalité **Espagne**

Durée : **1H33**

Carmen est mariée à Carlos, un conducteur de grue macho, fan de foot, qui ne lui prête plus guère attention. Après une séance d'hypnose dont il est le cobaye pendant un mariage, Carlos devient le parfait époux. Quelque chose a changé !

Dieu, ma mère et moi (El apostata)



Réalisé par **Federico Veiroj**

Avec **Alvaro Ogalla, Marta Larralde, Barbara Lennie**

Genre **Comédie dramatique**

Nationalité **Espagne**

Durée : **1H20**

Gonzalo Tamayo, madrilène d'une trentaine d'années, poursuit toujours ses études de philosophie, sans grande conviction. Au tournant de sa vie d'adulte, Gonzalo pense qu'un obstacle entrave son aspiration à réinventer sa vie : on ne lui a jamais demandé son consentement pour être baptisé ! Il décide donc d'apostasier et entreprend des démarches pour être radié des livres de l'Eglise. Il voit dans cette rupture radicale la fin de ses tourments et de son attachement à sa mère. Il entre alors dans une course folle, de prélat en cardinal, entraînant dans son sillage un doux chaos. A travers cette quête irraisonnée aux yeux de tous, il revisite son passé et est envahi par de drôles de visions. Va-t-il accéder à sa liberté ?

El club



Réalisé par **Pablo Larrain**

Avec **Alfredo Castro, Roberto Farias, Antonia Zegers**

Genre **Drame**

Nationalité **chili**

Durée : **1H37**

Dans une ville côtière du Chili, des prêtres marginalisés par l'Eglise vivent ensemble dans une maison. L'arrivée d'un nouveau pensionnaire va perturber le semblant d'équilibre qui y règne.